

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31 » августа 2022 г.
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СИМИДОМИК»

направленность – художественная
возраст обучающихся 4-6 лет,
срок реализации – 2 года (220 часов)

Составители:
Муравьева Ю. Г., Юртаева С.Ю.,
преподаватели первой
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный ансамбль «СИМИДОМИК»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Муравьева Юлия Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Юртаева Снежанна Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	2 года
5.2. Возраст обучающихся	4-6 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
а- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс

	<ul style="list-style-type: none"> - видеолекция - онлайн - практическое занятие - чат - видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки - мастер-класс - веб – занятие - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (октябрь, декабрь, февраль, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2020 года 29.08.2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических

наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Сафина А.К. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ и РТ

1.4 Пояснительная записка.

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д.Б.Кабалевский), ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...» Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. У музыки есть свои секреты, многие из которых дети будут постигать на вокальном ансамбле.

Программа рассчитана на работу с детьми 4-6 летнего возраста и рассчитана на один год обучения. Она учитывает возрастные особенности обучаемых детей. Возраст от четырех до шести лет характеризуется:

- несформированностью, хрупкостью всего организма ребенка, быстрой утомляемостью от однообразного положения и однообразной деятельности;
- ярким образным воображением и цепкой памятью;
- небольшим объемом произвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности.

В этом возрасте дети еще не имеют достаточного музыкального опыта, в частности, в пении, поэтому голосовой аппарат развит очень слабо. Наиболее естественно и красиво их голос звучит в зоне примарного звучания, на среднем участке диапазона (фа 1 и ля 1 октавы). Диапазон же не широк (до1- ре2 октавы).

Занятия с детьми будут проводиться в занимательно-игровой форме. Эта форма занятия поможет активизировать воображение, внимание, память у детей, будет способствовать развитию их творческих способностей. Большое внимание уделяется музыкально – ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Составной частью двигательных занятий является обучение детей ориентированию в пространстве: движение по кругу, диагонали, парами. Используются также специальные упражнения на реакцию, сосредоточенность, концентрацию внимания, напряжения и расслабления.

Занятия по данной программе построены по принципам систематической работы над ладовым воспитанием слуха, последовательного формирования и совершенствования ладового чувства ребенка, закладыванием фундамента его всестороннего музыкального развития.

Активная работа над дыханием способствует выразительному пению, правильно передавая мелодию; помогает брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Работа над дыханием является профилактикой простудных заболеваний.

В возрасте 4-6 лет встречаются дети с дефектом речи, которые влекут за собой появление специфических ошибок при обучении русскому языку в начальной школе.

Использование на занятиях артикуляционной гимнастики, скороговорок, попевок и других игровых приемов позволит:

- заранее предотвратить появление распространенных ошибок;
- укрепить мышцы речевого аппарата;
- научиться чистому, правильному, свободному выразительному обучению и пению.

Вся программа направлена на развитие музыкального кругозора, творческого проявления способностей и активизацию деятельности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СИМИДОМИК» относится к программам художественной направленности.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от

29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться вокалу. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музенирования и пения. А также её адаптированности для

реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Основной принцип работы заключается в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара дети исполняют различные переложения классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности ребёнка и соответствующего уровня его подготовки. Желательно привить детям любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых поможет детям повысить собственную самооценку и вдохновит их на последующие творческие успехи.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хор.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре на фортепиано у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в

условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Особенность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования. А так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования и пения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность «Фортепиано» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность «Фортепиано» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей

Задачи программы:

Обучающие:

- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- оснастить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а также навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию);
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценостные отношения к музыке;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний;
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям;
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

Адресат программы

Программа «СИМИДОМИКИ» рассчитана на обучающихся дошкольного возраста 4-6 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (4-6 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Объем программы

Срок освоения программы – 2 года.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на фортепиано:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или

отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с данной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Содержание программы

I. Вводная часть.

Знакомство с детьми. Прослушивание детей, инструктаж по ТБ, постановка певческой задачи.

Знания: получение информации о педагоге и концертмейстере. Конкретно о предмете вокальный ансамбль.

Умения, навыки: совершенствовать навыки общения, как с педагогом, так и со сверстниками, развивать активность и уверенность в индивидуальном пении.

II. Дыхание.

Выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяжности, легкости звучания голосов. Выработка навыка интенсивной работы дыхательных мышц.

Знания: должны знать о ведущей роли дыхания непосредственно в процессе самого пения.

Умения, навыки: освоение и соблюдение правил певческой установки; сохранение ощущения постоянной внутренней и внешней подтянутости; формировать навык плавного и экономного выдоха.

III. Вокально-певческая постановка корпуса.

Работа над осанкой. Работа над плечевыми мышцами.

Знания: дать понятия о значении осанки.

Умения, навыки: овладение навыком правильного певческого дыхания, интенсивной работы дыхательных мышц.

IV. Звукообразование. Звуковедение.

Выравнивание, округление звучания гласных. Работа над плавным интонированием мелодии. Упражнения.

Знания: освоить понятие, регистр.

Умения, навыки: тренаж навыка правильного интонирования мелодии, научиться пользоваться фальцетным и грудным регистрами.

V. Формирование качества звука и слова. Интонация.

Характер песни, упражнения: легато, стаккато, non легато.

Знания: освоить понятие терминов: мелодия, атака звука, тембр.

Умения, навыки: Научиться эмоциональному настрою, связанному с художественным образом исполняемого произведения.

VI. Стой. Лад.

Мажорный лад, минорный лад, пентатоника.

Знания: освоить понятие термина: лад.

Умения, навыки: Научиться эмоционально исполнять произведение, исходя из соответствующей динамики и художественного образа произведения.

VII. Дикция. Артикуляция. Слово.

Работа над дикцией, выработка навыков короткого, энергичного произнесения согласных. Развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей.

Знания: освоить понятия терминов: дикция, артикуляция.

Умения, навыки: четко и внятно произносить текст. Закрепление умений в процессе пения.

VIII. Выразительность исполнения. Нюансы.

Логические ударения. Выработка энергичного, полного форте, мягкого пиано. Выработка навыков пения с различной динамикой на протяжении всего произведения. Умение совмещать пение с движениями.

Знания: освоить понятия терминов: фраза, логическое ударение.

Умения, навыки: исполнение упражнений, песен в характере эмоциональной окрашенности данного произведения, используя средства музыкальной выразительности. Осмысленное выделение логических вершин во фразе.

9. Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)

Своеобразие звукокрасочной гаммы хлопков, щелчков, притопов, шлепков, дополняя ее трещотками, тарелками, треугольниками, при этом петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку.

Знания: освоить принцип активного музенирования.

Умения, навыки: Элементарную музыку, неразрывно связать с речью и движениями, дополняя ее музыкально – шумящими инструментами.

Итог: активное участие в концертной деятельности.

Предполагаемый результат (возраст 4-6 лет)

I полугодие:

Знания: должны знать о ведущей роли дыхания и певческой осанки, знать понятие музыкального термина «регистр», знать составные части произведения (вступление, куплет, припев, заключение).

Умения, навыки: различать звуки высокие и низкие (в пределах квинты), петь в сопровождении музыкального произведения и под фонограмму, самостоятельно инсценировать содержание песен, овладеть навыком правильного певческого дыхания, интенсивной работы дыхательных мышц, формировать навык плавного и экономного выдоха, тренаж навыка правильного интонирования мелодии, научиться пользоваться фальцетным и грудным регистрами.

II полугодие:

Знание: знать музыкальные термины: легато, стаккато, нон легато, тембр, лад.
Понятия: дикция, фраза, логическое ударение.

Умения, навыки: эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения. Петь выразительно: индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Четко и внятно произносить текст. Осмысленно выделять логические вершины в фразе.

Добиться выше перечисленных знаний, умений, навыков можно при помощи музыкально-дидактических игр, бесед, пения, распевок. Но главным условием успеха является непрерывное обучение, желание, стремление, активное участие, как в процессе обучения, так и в концертной деятельности.

По завершению первого года обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (CD-диск, флешка, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса – си^M - ре²; вторые голоса – си^M – си¹;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.
- уметь импровизировать, создавать свою элементарную музыку.

Во 2-ой год обучения в ансамбле обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, расширять свой исполнительский и общекультурный кругозор, постоянно совершенствоваться не только как исполнители, но и как слушатели, так как теоретический слуховой опыт максимально дополняет исполнительскую деятельность. Сформированность первоначальных навыков позволяет выводить на первый план исполнительскую сторону вокально-ансамблевой работы. В течение учебного года в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах. По окончании курса обучения обучающийся должен:
- овладеть навыками ансамблевого пения;
- максимально развить навыки вокального исполнительства: - певческое дыхание; - высокую вокальную позицию и чистое интонирование; - ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию; - мелодический и гармонический строй; - умение добиться частного и общего ансамбля; - исполнение унисона и двух-трехголосия (для старшего ансамбля); - исполнение штрихов и

нюансов; - обладать хорошим музыкально – эстетическим вкусом; - повысить общий культурный уровень.

Формы контроля. За 1 учебный год должно быть пройдено не менее 4-6 музыкальных произведений. По окончании курса обучения каждый ансамблист должен: уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; чисто исполнять произведения для ансамбля в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами а капелла; творчески подходить к исполнению музыкальных произведений. В течение 2-ух учебных лет в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 6-8 произведений, из них 4-5 исполняются на публичных концертах. Поэтому **формами контроля** образовательного процесса в классе вокального ансамбля являются: выступление в отчетных и праздничных концертах в течение учебного года (не менее трех), открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в районных, городских, областных конкурсах и фестивалях.

Контрольные мероприятия позволяют определить следующие показатели – критерии оценки результатов: - учитывается результативность, участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива;

- уровень общих музыкальных способностей;
- уровень певческих навыков;
- уровень исполнительского мастерства;
- навыки ансамблевого исполнительства;
- воплощение художественного образа;
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства);
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль);
- умение работать с фонограммой (-1)

Тематическое планирование. При подборе репертуара учитывается не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, поскольку вокальный ансамбль – это не только учебная дисциплина, но и исполнительская. Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может изменяться и дополняться педагогом.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля.

1-2год обучения

Аноним Утренний канон. Франция XIII век

Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.

Буцко Ю. Гриб - Архип

Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.

Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка).

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима.

Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма — Обыкновенное чудо
Дунаевский И. — Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ванька – Танька.

Десмонд П. Играем на пять.

Жарковский Е. Непогода пройдет.

Кожухин В. Жили – были.
Косма В. — Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
Минков М. Дельфины, Катерок. Дорога добра. Переложение Полищук Л.
Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
Милославский А. Весна в январе.
Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы —Сказка о царе Салтане
Русская народная песня- Ты река ль моя реченька. Обр. Тененбаум И.
Русская народная песня -Во кузнице. Обработка Тененбаум И.
Русская народная песня -Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
Русская народная песня -В сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
Русская народная песня -Как по морю. Обработка Свешникова А.
Русская народная песня- Не летай соловей. Обработка Попова В.
Русская народная песня -Сею, вею. Обработка Попова В.
Русская народная песня -Со выюном я хожу. Обработка Благообразова С.
Русская народная песня- Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
Украинская народная песня Козел и коза, а сар.
Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обр.
Безыменского А.

Условия реализации программы.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека.

Техническое оснащение занятий:

- Помещения с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал, оборудование соответствующее нормам СанПИН;
- Наличие аудио и видео аппаратуры, микрофонов, ноутбука, необходимой фонотеки;
- Наличие музыкально – шумящих инструментов.
- Музикальный центр, телевизор, видеоаппаратура, компьютер
- Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- Костюмы для выступлений.

Внешние связи: сотрудничество с концертмейстером, с педагогами по ритмике, scenicескому движению (основам актерского мастерства).

Список используемой литературы:

1. В. А. Жилин «Речевые упражнения» - село Варна, 1996 г.
2. В. А. Жилина «Дети, музыка, творчество» Орф – уроки. Часть 1. г. Санкт-Петербург НОУ «РОСТ», 1999 г.
3. Т. Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Москва, 2000 г.
4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки. Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор». г. Санкт-Петербург, 2000 г.
5. Материалы с международного семинара «Орф – Шульверк» г. Санкт-Петербург, 2000 г.
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
8. С. Ю. Юртаева «Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в общеобразовательных и музыкальных школах » г. Набережные Челны , 2015 г.

Дополнительная литература:

1. Н.А. Ветлугина. «Музыкальное воспитание в детском саду», - М. 1981г.
2. А.Н. Дмитриевский. «Хороведение и управление голосом»,- М. 1985г.
3. А.В. Егоров. « Теория и практика работы с хором»,- М. 1992г.

Календарно – учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Кол- во часов	Форма контроля	Тема занятия	Место проведения	Форма занятия
1	сентябрь	2	2	урок изучение нового материала	Вводная часть. Прослушивание детей.	каб.21	стартовая диагностика
2	сентябрь	2	2	урок повторение	Речевые и импровизационные игры	каб.21	тестирование
3	сентябрь	9	2	урок повторение	Дыхание	каб.21	опрос
4	сентябрь	9	2	урок репетиция	Оркестр природных инструментов	каб.21	педагогическое наблюдение
5	сентябрь	16	2	урок изучение нового материала	Вокально-певческая постановка корпуса.	каб.21	тестирование
6	сентябрь	16	2	урок повторение	Речевые упражнения в развитии элементарного музцирования	каб.21	опрос
7	сентябрь	23	2	урок репетиция	Звукообразование. Звуковедение.	каб.21	педагогическое наблюдение
8	сентябрь	23	2	урок репетиция	Музыкально – ритмические игры, созданные на основе музыкально – педагогической концепции К.Орфа	каб.21	тестирование
9	сентябрь	30	2	урок изучение нового материала	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	контрольный урок
10	октябрь	30	2	урок повторение	Игры на ориентирование в пространстве по методике К.Орфа «Эйлен – Сейлен»	каб.21	педагогическое наблюдение
11	октябрь	7	2	урок изучение нового материала	Строй. Лад	каб.21	опрос
12	октябрь	7	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.21	тестирование
12	октябрь	14	2	урок репетиция	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.21	тестирование
13	октябрь	14	2	урок изучение нового материала	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширения объема легких.	каб.21	педагогическое наблюдение
14	октябрь	21	2	урок повторение	Выразительность исполнения. Нюансы.	каб.21	опрос

15	октябрь	21	2	урок репетиция	Знакомство с канонами. Канон «Андрей воробей», «Дед Фиофил»	каб.21	тестирование
16	октябрь	28	2	урок изучение нового материала	Художественное тактирование. Метр и ритм.	каб.21	педагогическое наблюдение
17	октябрь	28	2	концерт	Знакомство с музыкальными инструментами. Игра «Простучи свое имя»	каб.21	контрольный урок
18	ноябрь	11	2	урок изучение нового материала	Дыхание	каб.21	опрос
19	ноябрь	11	2	урок репетиция	Оркестр природных инструментов	каб.21	педагогическое наблюдение
20	ноябрь	18	2	урок повторения	Постановка голоса. Развитие певческого дыхания.	каб.21	опрос
21	ноябрь	18	2	урок изучение нового материала	Музыка и движение в системе музыкального воспитания К.Орфа	каб.21	тестирование
22	ноябрь	25	2	урок повторение	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	опрос
23	ноябрь	25	2	урок повторение	Творческие способности детей в процессе элементарного музенирования	каб.21	педагогическое наблюдение
24	декабрь	2	2	урок репетиция	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.21	опрос
25	декабрь	2	2	урок репетиция	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширения объема легких.	каб.21	тестирование
26	декабрь	9	2	урок повторение	Выразительное исполнение. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
27	декабрь	9	2	урок репетиция	Музыкальное развитие детей по системе К.Орфа	каб.21	педагогическое наблюдение
28	декабрь	16	2	урок изучение нового материала	Метр и ритм.	каб.21	опрос
29	декабрь	16	2	концерт	Игры на ориентирование в пространстве по методике К.Орфа «Эйлен – Сейлен»	каб.21	отчетное прослушивание
30	январь	13	2	урок изучение нового материала	Вокально-певческая постановка корпуса.	каб.21	тестирование

31	январь	13	2	урок репетиция	Речевые упражнения в развитии элементарного музонирования	каб.21	опрос
32	январь	20	2	урок изучение нового материала	Звукообразование. Звуковедение.	каб.21	Педагогическое наблюдение
33	январь	20	2	урок повторение	Музыкально – ритмические игры, созданные на основе музыкально – педагогической концепции К.Орфа	каб.21	тестирование
34	январь	27	2	урок репетиция	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	опрос
35	январь	27	2	урок репетиция	Игры на ориентирование в пространстве по методике К.Орфа «Эйлен – Сейлен»	каб.21	педагогическое наблюдение
36	февраль	3	2	урок изучение нового материала	Дикция. Артикуляция. Слово.	каб.21	опрос
37	февраль	3	2	урок повторение	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения на расширения объема легких.	каб.21	тестирование
38	февраль	10	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
39	февраль	10	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.21	педагогическое наблюдение
40	февраль	17	2	урок повторение	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	тестирование
41	февраль	17	2	урок репетиция	Творческие способности детей в процессе элементарного музонирования	каб.21	опрос
42	март	3	2	урок изучение нового материала	Метр и ритм.	каб.21	опрос
43	март	3	2	урок репетиция	Игры на ориентирование в пространстве по методике К.Орфа «Эйлен – Сейлен»	каб.21	педагогическое наблюдение
44	март	10	2	урок повторение	Режиссура песен. Работа над чистотой интонирования.	каб.21	опрос

45	март	10	2	урок повторение	Музыкальное развитие детей по системе К.Орфа	каб.21	тестирование
46	март	17	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение
47	март	17	2	урок репетиция	Творческие способности детей в процессе элементарного музенирования	каб.21	контрольный урок
48	апрель	7	2	урок повторение	Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для расширения объема легких.	каб.21	тестирование
49	апрель	7	2	урок репетиция	Оркестр природных инструментов. Проговаривание скороговорок.	каб.21	опрос
50	апрель	14	2	урок изучение нового материала	Формирование качества звука. Интонация.	каб.21	опрос
51	апрель	14	2	урок повторение	Музыкальные звуки. Игра «Птичий концерт» по методике К.Орфа	каб.21	педагогическое наблюдение
52	апрель	21	2	урок повторение	Выразительность исполнения песен. Закрепление текста, работа над артикуляцией.	каб.21	опрос
53	апрель	21	2	урок репетиция	Оркестр (инструменты для импровизации аккомпанементов к движению – ручные барабаны, браслеты с бубенчиками, ключи и т.д.)	каб.21	тестирование
54	апрель	28	2	урок репетиция	Этика поведения на сцене. Работа над мягкой атакой звука, выразительным исполнением.	каб.21	педагогическое наблюдение
55	апрель	28	2	концерт	Творческие способности детей в процессе элементарного музенирования	каб.21	отчетное прослушивание